Тема: Фет – поэт-импрессионист.

*Поэзия – говорящая живопись,*

*Живопись – говорящая поэзия.*

*Симонид Ке́осский — один из самых значительных лирических поэтов Древней Греции.*

*Родился: 556 г. до н.э*

1. Читаем стихотворение.

Непогода — осень — куришь,
Куришь — все как будто мало.
Хоть читал бы — только чтенье
Подвигается так вяло.

Серый день ползет лениво,
И болтают нестерпимо
На стене часы стенные
Языком неутомимо.

Сердце стынет понемногу,
И у жаркого камина
Лезет в голову больную
Все такая чертовщина!

Над дымящимся стаканом
Остывающего чаю,
Слава богу, понемногу,
Будто вечер, засыпаю… 1850г.

- Когда приблизительно было написано? 50, 100, 150 лет назад, современное? Докажите свою точку зрения.

- Чем 1-ая строфа отличается от остальных*? ( В ней как будто пунктиром намечены линии, последующее развитие событий. Похоже на авторские ремарки в драматич.произведении)*

- Каково общее настроение стихотворения? *(Грусть, тоска, одиночество)*

- Что делает это стихотворение современным, близким нам?

*В рассматриваемом тексте употребляются глаголы несовершенного вида в настоящем времени. Благодаря их использованию удается замедлить действие, обозначить процессы, уже продолжающиеся в течение некоторого времени и не близящиеся к завершению в обозримом будущем. Ритм задается ходом настенных часов, болтающих нестерпимо и неутомимо. От их размеренного тиканья тоскливое состояние лирического героя только усиливается.*

2. А теперь попробуем прочесть другое стихотворение.

Это утро, радость эта,

Эта мощь и дня и света,

 Этот синий свод,

Этот крик и вереницы,

Эти стаи, эти птицы,

 Этот говор вод,

Эти ивы и березы,

Эти капли - эти слезы,

 Этот пух - не лист,

Эти горы, эти долы,

Эти мошки, эти пчелы,

 Этот зык и свист,

Эти зори без затменья,

Этот вздох ночной селенья,

 Эта ночь без сна,

Эта мгла и жар постели,

Эта дробь и эти трели,

 Это всё – весна 1881?

- Назовите слова, указывающие на время. Какой период времени охватывает стихотворение?

- Какие предметные детали рисуют картину весны?

- Чем это стихотворение необычно? *(нет глаголов)*

- Почему так много раз употребляется слово «это»? Что это за местоимение? *(указательное).* На что указывает все время лирический герой? *(называет предметные детали весны, атрибуты весны)*

*-* Можно ли представить себе лирического героя? Кто это? взрослый, ребенок, юноша? *( Ведет себя, как ребенок в магазине, захлебываясь от восторга при виде огромного количества кукол или машинок. И эту хочу! И эту!)*

- Каково общее настроение стихотворения? (Радость, восторг

*-* Как вы считаете, 1-ое и 2-ое стихотворение написаны одним человеком или нет?

Использование фото.

Автором обоих стихотворений является русский поэт А.А.Фет (1820-1892). Первое стихотворение написано в 1850 г. Тогда Фету было 30 лет. (Показать фото ) А последнее в 1881 . Тогда поэту 61 год. (показать портрет) Но стихотворение воспринимается свежо. Точно написано молодым человеком

*Не прибегая к помощи возвышенных эпитетов и не используя образных сравнений, поэт попросту перечисляет то, что увидел, короткими штрихами воссоздавая картину весеннего утра. Сдержанный в своих высказываниях, автор еще раз подчеркивает, что вокруг ничего не изменилось, но изменился он сам.*

3. Оно возвращает нас в весну. Время обострения чувств, любви. Назовите свои ассоциации к слову «любовь». ( Записать их на доске) А теперь прочтем еще одно стихотворение.

\* \* \*

Шепот, робкое дыханье,

 Трели соловья,

Серебро и колыханье

 Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,

 Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

 Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

 Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

 И заря, заря!..

〈1850〉

- О чем стихотворение? *(О свидании. О встрече двух влюбленных).* Обратите внимание, что в нем нет тех слов, которые предложили вы.

- Каково общее настроение стихотворения? *(Радость встречи, горечь расставания)*

*-* - В чем его необычность? *( Тоже нет глаголов, это одно предложение)*

*-* Почему автор не употребляет глаголы? Что обозначает глагол? *(действие, движение, процесс)* Почему автору не важно движение? Что он фиксирует?

*( момент. Мгновение, Как будто восклицает: «остановись, мгновенье, ты прекрасно!»)*

 *Автор не пишет картину, а фиксирует ускользающее мгновение, которое его создает. При этом старается уловить миг, несущий печать вечности, передать свое впечатление от чего-либо. Вызванные впечатлением чувства высказываются не дословно , а намеками. За образной речью значение лишь угадывается.*

Чтобы лучше понять Фета, обратимся еще к одному стихотворении, которое очень не понравилось критику Н.Добролюбову

Уснуло озеро, безмолвен черный лес;

Русалка белая небрежно выплывает

Как лебедь молодой; луна среди небес

Скользит и двойника на влаге созерцает.

Уснули рыбаки у сонных огоньков;

Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;

Лишь карпия порой плеснет у тростников,

Оставя резвый круг сребра на влаге гладкой.

Как тихо… Каждый звук и шорох слышу я;

Но звуки тишины ночной не прерывают, –

Пускай живая трель ярка у соловья,

Пусть шильник водяной русалки колыхают.

Пытаясь доказать, что поэзия Фета бессмысленна, Добролюбов переписал это стихотворение. Прочитаем его снизу вверх, с последней строчки к первой. Именно так сделал критик.

Каковы ваши впечатления от такого прочтения? Потеряло ли что-то стихотворение? (*Обращаем внимание на отражение луны в озере, на зеркальность композиции)*

Использование презентации.

Посмотрите на репродукции картин французского художника Клода Моне «Впечатление», «Кувшинки» . Его называют основателем импрессионизма.

Искусствовед Паола Волкова рассказывала о таком случае. Как-то в мастерскую к художнику Делакруа зашел его знакомый поэт-критик. Посмотрел на картины и сказал, что нужно стремиться писать так, чтобы картина ничего не потеряла, даже если перевернуть ее вверх ногами. Она ничего не должна потерять в своем живописном содержании, в своем живописном балансе. Если перевернуть картины Клода Моне, они действительно ничего не потеряют. То же самое происходит и со стихами Фета.

Импрессиони́зм (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Техника такого письма основана на штрихах, отдельных мазках. Точках. Пятнах. Нужно отстраниться, чтобы увидеть то, что изображено. На этом приеме основана техника импрессионизма в поэзии.

Импрессионизм в поэзии – это изображение явлений не в их целостности, а в мгновенных, случайных снимках памяти. Поэт минимальным количеством слов хочет пробудить как можно больше мыслей и чувств. Когда слова умолкают , читатель достраивает в воображении все недостающие детали собственными чувствами и мыслями.

 Назовите слова, обозначающие человеческие чувства *( радость, тревога, злость, любовь …)*

 Но каждый из нас переживает свою радость. Свою тревогу, злость. Словами трудно предать всю гамму чувств.

 Возможности слова ограничены по сравнению с богатым разнообразием жизни, человеческих переживаний, красоты природы. Парадоксальным образом Фет искал возможность выражения чувств и впечатлений без вербальных средств, хотя слово - это инструмент поэта Поэт будто борется с языком за его несовершенство, экспериментирует со стихом, со словом, нарушает привычный синтаксис, избавляется от глаголов. В последние годы жизни он будто чувствует собственное бессилие.

4. Читаем стихотворение.

 Как беден наш язык! — Хочу и не могу.-

Не передать того ни другу, ни врагу,

Что буйствует в груди прозрачною волною.

Напрасно вечное томление сердец,

И клонит голову маститую мудрец

Пред этой ложью роковою.

Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук

Хватает на лету и закрепляет вдруг

И темный бред души и трав неясный запах;

Так, для безбрежного покинув скудный дол,

Летит за облака Юпитера орел,

Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах. 1887г.

Отличительными символами Зевса (Юпитера) являются орел, скипетр и громовые стрелы (перуны). Громоносные стрелы (перуны), которые бог Зевс (Юпитер) держит в руке, являются символом могущества и неотразимой силы этого бога. По мнению древних греков, орел летает выше всех птиц и может парить высоко над всеми в пространстве, а потому более всего подходит богу Зевсу.

Орел изображается почти всегда у ног Зевса или на его скипетре. Иногда орел держит в своих могучих когтях громовые стрелы Зевса (перуны). Орел исполняет многие поручения богов.

- Почему человеческий язык оказывается бессильным передать то, «Что буйствует в груди»?

Почему в одном ряды для поэта стоят « и темный бред души, и трав неясный запах»?

5.

Одним толчком согнать ладью живую

С наглаженных отливами песков,

Одной волной подняться в жизнь иную,

Учуять ветр с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,

Упиться вдруг неведомым, родным,

Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,

Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,

Усилить бой бестрепетных сердец —

Вот чем певец лишь избранный владеет,

Вот в чем его и признак и венец!

28 октября 1887 г.

- Вы уже поняли , что Фет – поэт необычный. В этом стихотворении глаголы есть, в отличие от предыдущих. Какова их функция? *(Весь текст — одно предложение, но сложность синтаксической конструкции малозаметна благодаря членению на стихотворные строки, благодаря синтаксическим параллелизмам строк (всего десять инфинитивов, сменяющих друг друга). Лирическое напряжение передают анафоры: “Одним толчком...” — “Одной волной...”; “Вот чем...” — “Вот в чем...”)*

- О каких способностях избранного поэта говорится в стихотворении?

- Назовите ключевые образы и картины. Какой символический смысл в них заключается?

Итоги. Искусство по мнению Фета должно запечатлеть мгновения красоты. Это трудная миссия предназначена для поэтов- божественных избранников. Чувства всегда сильнее привычных слов. Поэтому для выражения невыразимого нужны зримые и конкретные образы. Вы, наверно, обратили внимание, что прочитанные нами стихи Фета не имеют названий. Это объясняется тем, что поэт не пытается сузить названием смысл лирического произведения. И наш урок сегодня тоже без названия. Но с продолжением.